



“2023-2024

A. - S.I.S.A.M.

Scuola Internazionale
di Studi d'Arte
del Mosaico e dell'Affresco

AFFRESCO



ATTIVITA' *didattiche per le scuole di ogni ordine e grado*

SEMINARI *di formazione rivolti ai docenti*

SEMINARI RIVOLTI AI DOCENTI



RAVENNA TRA ORIENTE E OCCIDENTE

L'AFFRESCO NELLA DIDATTICA DELL'ARTE E DELLA STORIA

Descrizione

Il progetto consente al docente di acquisire elementi teorici e pratici di metodologie di lettura iconologica ed iconografica accompagnate da prove concrete di laboratorio sul Patrimonio artistico, al fine di sviluppare negli studenti le competenze di base interconnesse con la formazione generale e la crescita creativa.

Priorità strategica correlata: Acquisire elementi di didattica per le competenze di base interconnesse con la formazione unitaria e completa degli aspetti di crescita creativa degli studenti. Approfondimento nelle attività teorico-pratico del patrimonio artistico in particolare il linguaggio dell'affresco, interconnesso con le competenze delle diverse aree di apprendimento al fine di favorire la formazione unitaria e completa degli aspetti motivazionali e percettivi di tipo creativo e cognitivo negli studenti.

Obiettivi

- Elaborare e realizzare un progetto teorico-pratico con i propri studenti sul linguaggio dell'affresco.
- Appropriarsi di schemi e di immagini che rendano visibile e sperimentabile ciò che viene letto nelle iconografie rappresentate negli affreschi di Santa Chiara conservati presso il Museo Nazionale di Ravenna. La scuola giottesca riminese a Ravenna e in Romagna.
- Riflettere sul modo di rappresentare in forma grafica ed iconica le immagini dipinte tra la fine del XIII sec. e del XIV sec., raccomandate dai committenti agli antichi maestri affreschisti, effettuandone una lettura artistica attraverso la grammatica visiva.
- Conoscere gli elementi fondamentali della teoria e della tecnica del linguaggio pittorico ad affresco.
- Progettare e sviluppare un laboratorio di affresco; valutare le competenze teorico-pratico acquisite.
- Appropriarsi di un sillabo corretto da declinare sui bisogni degli studenti.
- Conoscere e applicare metodi e tecniche per l'insegnamento del linguaggio pittorico ad affresco e la lettura del patrimonio artistico sui luoghi della memoria.
- Apprendere e conoscere metodi per semplificare concetti complicati allo scopo di facilitare la lettura di testi e compiti.

Destinatari

- Docenti di Scuola Primaria
- Docenti di Arte e Immagine, tecnologia e docenti di Lettere della Scuola Secondaria di primo grado e secondo grado.
- Docenti di sostegno.

Articolazione

Si propone un laboratorio formativo di **32h** articolato come segue:

Orari: 8 -13/14.30-17.30

- N. 4 incontri di attività pratica di atelier in gruppo (tot 20h.) così suddivisi:
 - a) Cenni storici e stili dalle origini dell'affresco al periodo romano, medioevale e rinascimentale. La sinopia (tot. 2h).
 - b) Come si organizza un atelier di Affresco; i supporti, i materiali e la loro chimica; come si utilizzano le attrezzature; i pigmenti cromatici, come si realizza un progetto per la pittura ad affresco (tot. 2).
 - c) la preparazione del progetto e dei supporti (tot. ore1).
 - d)Attività di laboratorio (tot. ore15).
- Visite guidate:
 - a) Gli affreschi di Santa Chiara conservati presso il Museo Nazionale di Ravenna e la città di Ravenna (tot. 3h).
 - b) Gli affreschi dell'Abazia di Pomposa (tot. 3h).

- Sperimentazione didattica documentata e ricerca/azione, produzione materiali (tot. 4h).
- Webconferenze di gruppo con i relatori per verifica finale (tot. 1h).

Il seminario comporta l'apprendimento e la realizzazione di quattro tecniche ad affresco. I quattro elaborati rimangono di proprietà degli autori.

Metodologia: Lezioni on-line, lezioni frontali; laboratori; lezione frontale e lavori di gruppo all'interno dell'abside degli affreschi - inizi 1300 - di Santa Chiara ricostruita presso il Museo Nazionale di Ravenna.

Strumenti: esempi esplicativi reali delle varie tecniche ad affresco realizzati su pannelli, videoproiettore; documentazione cartacea fornita dai relatori; risorse on line proposte dai relatori.

Tempi di realizzazione

Anno scolastico: 2023/2024

Avvio

1 settembre 2023 al 31 agosto 2024

Prima sessione - Iscrizione entro 2 ottobre 2023

5,6,7,8 ottobre 2023

9,10,11,12 novembre 2023

Seconda sessione - Iscrizione entro 15 aprile 2024

18,19,20,21 aprile 2024

13,14,15,16 giugno 2024

20,21,22,23 giugno 2024

Terza sessione - Iscrizione entro 1 luglio 2024

11,12,13,14 luglio 2024

8,9,10,11 agosto 2024

Attività di monitoraggio e di valutazione delle azioni, con i relativi indicatori

- Firme delle ore in presenza e predisposizione di attestati per i corsisti.
- Predisposizione della documentazione e dei materiali didattici.
- Diffusione nella scuola dei materiali prodotti.
- Somministrazione di un questionario di gradimento per rilevare l'efficacia e validità del percorso formativo.

Risultati Attesi, prodotti:

- elaborare un modello didattico per l'insegnamento del linguaggio pittorico dell'affresco e del patrimonio artistico, in funzione anche dei bisogni degli alunni con difficoltà di apprendimento, ai quali vengono offerti sostegno e aiuto mirato di tipo grafo-manuale;
- progettare le attività didattiche secondo i principi psico-pedagogici e i criteri metodologici acquisiti al termine del percorso formativo;
- documentare l'esperienza e produrre materiali utilizzabili nella propria attività didattica

Costi: Costo totale del seminario €. 350,00

Gli elaborati ad affresco rimangono di proprietà degli autori

Risorse umane S.I.S.A.M. Scuola Internazionale Studi d'Arte del mosaico e dell'Affresco

Prof. Valentino Montanari, Prof.ssa Deborah Gaetta

Assistenti di "Laboratorio di Affresco": M.tra d'Arte Edhit Baldi, M.tra d'Arte Samuela Cottignoli

Sede di svolgimento

S.I.S.A.M. Scuola Internazionale Studi d'Arte del mosaico e dell'Affresco

Via delle Acacie 11/13, Marina Romea – Ravenna

Riferimenti

Prof. Valentino Montanari cell. 333 31 61 075, Prof.ssa Deborah Gaetta cell. 331 85 72 611.

www.sisamravenna.it, e-mail sisam@racine.ra.it